



OVU – Nieuwsbrief

Nr 1309 – juli & augustus 2022

Ondernemingsnummer: 416 917 777; RPR,Gent

www.ovu.be

INHOUD:

- 3 Activiteiten van onze fotoclubs en leden
- 5 Leo Baekeland Foto Tentoonstelling & FotoTalent 2023
- 7 Boekvoorstelling
- 8 Fotografiecircuit Vlaanderen
- 9 FoMu Antwerpen
- 12 Voordelen OVU-lidmaatschap
- 13 Wie contacteren voor ...?



©Mauricette Duverger

Activiteiten van onze fotoclubs en leden:

Fotogroep Meetjesland

Activiteit: Foto expo

Adres: Galerie Stadhuis, Plein 1, 9970 Kaprijke

Opening: Zaterdag 25 juni 2022 om 19u

Datum: 25/06/2022 tot 27/06/2022

Uren:

Zondag 26 juni van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 18.30 uur

Maandag 27 juni van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 18.30 uur

Info: Johan Du Pré, 09 391 87 75, johan.du.pre@telenet.be

Fotografencollectief Zinkae

Activiteit: Zinkae FOTOFEST 2022

Adres: GUM Palmarium plantentuin, K.L.Ledeganckstraat 35, 9000 Gent

Opening: /

Datum: 3/09/2022 tot 11/09/2022

Uren: Week- en zaterdagen : van 14:00 tot 18:00 en zondagen : van 10:00 tot 18:00

Info: Marianne Dua, 0497048419, mariannedua@gmail.com

Fotokring Moedoka

Activiteit: Fototentoonstelling

Adres: Zaal "De Vrede", Vredestraat 3A, 9220 Moerzeke

Datum: 17/09/2022 tot 18/09/2022

Uren: Opening zaterdag 17/09 van 14u00 tot 20u00

Zondag 18/09 van 10u00 tot 18u00.

Info: Rudy Mettepenningen, 0499582926, rudymettepenningen@skynet.be

Fodiaz Zele

Activiteit: Fototentoonstelling

Adres: Parochiezaal Agra, Heilighartplein 12, 9240 Zele

Opening: vrijdag 30 september 2022 om 20u; Delbruyere.marc@gmail.com

Datum: 30/09/2022 tot 2/10/2022

Uren: Zaterdag 01 oktober 2022, van 10 tot 12 u en van 14 tot 18 u

Zondag 02 oktober 2022, van 10 tot 12 u en van 14 tot 18 u

Info: Etienne Van Doorselaer, 052 444479, Etienne.van.doorselaer@skynet.be

Fotografencollectief Appelterre

Activiteit: 41ste Fotosalon

Adres: Zaal Pax, Appelterredorp 13, 9400 Ninove (Appelterre)

Opening: vrijdag 30 september 2022, om 20 uur

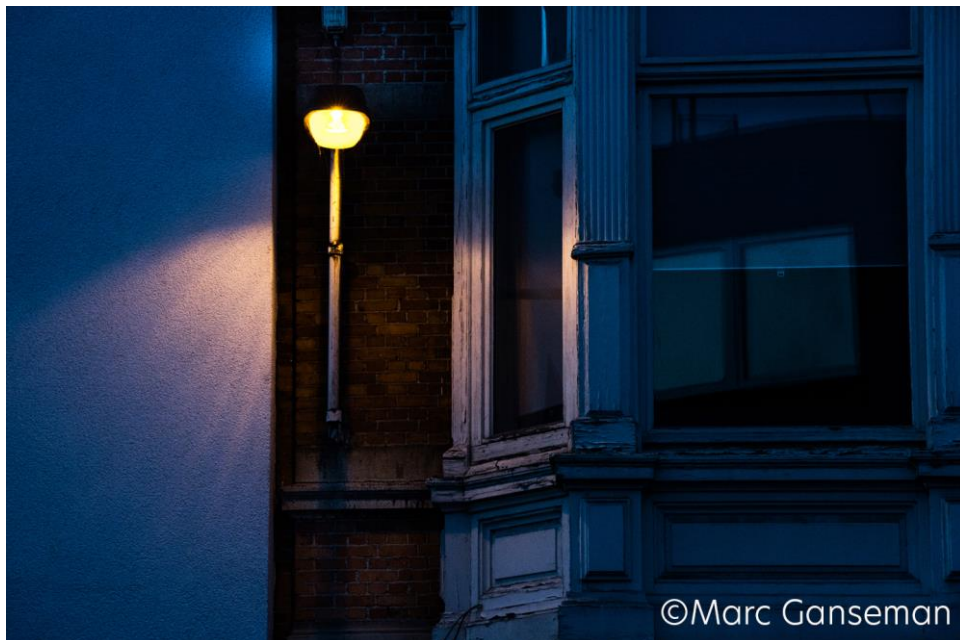
Datum: 1/10/2022 tot 3/10/2022

Uren: zaterdag van 15 tot 20 uur

zondag van 10 tot 12 uur en van 15 tot 20 uur

maandag van 13u30' tot 20 uur

Info: Hedwig D'Haeseleer, 0479210564, hedwigfoto@gmail.com



Leo Baekeland Foto Tentoonstelling & Fototalent 2023

Tot onze grote spijt hebben wij voor de tweede keer de selectie van fotoreeksen voor de Leo Baekeland Foto Tentoonstelling, en dus ook de tentoonstelling zelf, moeten afgelasten. De reden is eenvoudig: (veel) te weinig inzendingen om voldoende werken uit te kunnen selecteren teneinde een goede tentoonstelling te kunnen samenstellen en aan de bezoekers aan te bieden.

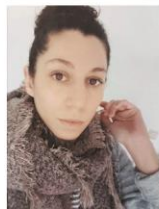
Maar, niet getreurd, wij blijven er voor gaan! In één van de volgende nieuwsbrieven informeren wij jullie over de nieuwe deadlines en richtlijnen voor een Leo Baekeland Foto Tentoonstelling in 2023.

En, inderdaad, wij blijven ons onvermoeid inzetten voor onze leden. In het voorjaar 2023 willen wij de tentoonstelling van individuele foto's – FotoTalent – terug organiseren voor onze leden. De selectie is voorzien voor begin december, de tentoonstelling voor midden maart 2023. De richtlijnen en data zullen gecommuniceerd worden via de nieuwsbrief van september.

Uiteraard kunnen deze tentoonstellingen pas opgezet worden als wij voldoende waardevolle inzendingen ontvangen. Wij rekenen er dan ook op dat onze leden zo veel mogelijk hun fotoreeksen en/of individuele werken inzenden voor deze manifestaties!



Tarja Turunen
Tim Tronckoe



Entre solitude et désir

Yasmina Besseghir



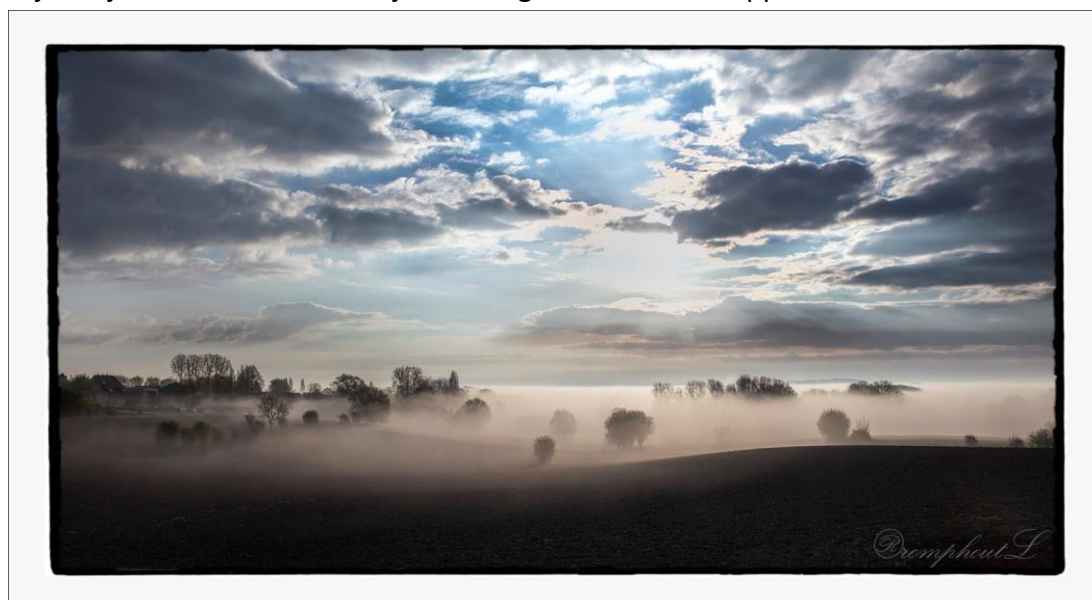
Pajottenlandschap. Kijken naar stilte. Zo heet het kijkboek dat fotograaf Luc Cromphout uit Galmaarden samenstelde met meer dan 150 sfeervolle landschapsfoto's uit het Pajottenland. "Ik wil met mijn foto's vooral tonen hoe mooi het Pajottenland wel is."

Als gepassioneerd fotograaf wakker worden met zicht op het Pajottenland, het is een zegen. Na vele jaren met passie voor landschapsfotografie uit zijn eigen streek, met de bedoeling deze op tentoonstellingen, in publicaties of op digitale media te delen, was de drang bij Luc Cromphout er, om hier iets meer mee te doen.

Zijn boek '**Pajottenlandschap, Kijken naar stilte**' wil vooral het mooie van deze streek in de verf zetten.

Luc is een fanaat van ochtendfotografie. "Ik zoek bepaalde kleuren en sfeer met zacht licht. Dat heb je bijna alleen 's morgens voor de zon opkomt. Een tip? Kijk de avond voordien naar het weerbericht. Is er sprake van een licht hogedrukgebied en maximaal 2 Beaufort, zet dan je wekker maar."

Hij is al jaren OVU-lid en lid bij het Fotografencollectief Appelterre vzw.



Interesse in deze uitgave: volg op Facebookpagina 'Pajottenlandschap, kijken naar stilte' of neem contact via 'pajottenlandschappen@gmail.com'.

Het boek kost 30 euro en je kan het verkrijgen bij Luc Cromphout (gsm: 0477 45 46 57).

Fotografiecircuit Vlaanderen

Juni tot september 2022

Cultuurhuis Merelbeke

Rita Verduyckt 6 juni - 8 september

Cultuurhuis Merelbeke (Driekoningenplein 15, 9820 Merelbeke

Maandag tot vrijdag van 9u tot 12u, woensdag van 14u tot 19u30 en tijdens de activiteiten op de eerste verdieping.

CC Evergem-Stroming

Dirk Beyens 6 juni - 8 september

CC Evergem-Stroming (Weststraat 31, 9940 Evergem-Sleidinge)

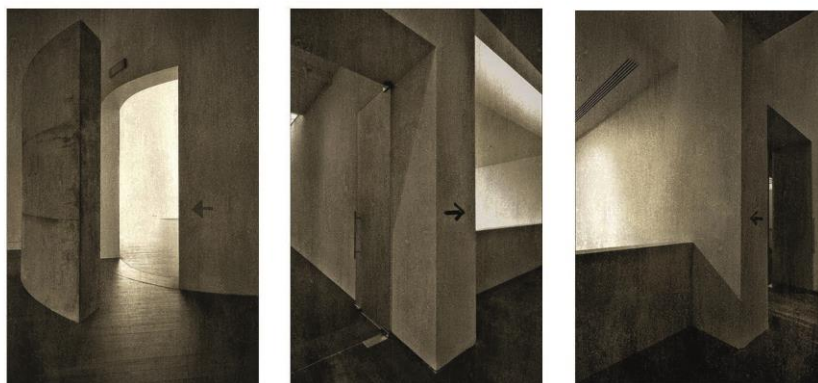
op afspraak en een uur voor de voorstellingen (gesloten tijdens het weekend).

Cultuurcentrum De Ploter

Kurt Heylen 1 juni - 5 september

CC De Ploter (Kerkstraat 4, 1742 Ternat)

Alle dagen van 8u30 tot 20u, dinsdag van 8u30 tot 16u30, zaterdag van 10u tot 12u, (zondag en maandag gesloten).



Lint

Marc Rousseau

FoMu Antwerpen

[Waalsekaai 47](#)

[2000 Antwerpen](#)

Maandag gesloten

Dinsdag – Zondag: 10 - 18 u

HET FOMU VOLGT DE MAATREGELEN DIE DE OVERHEID OPLEGT OM DE VERSPREIDING VAN HET COVID-19 VIRUS IN

Bezoek de nieuwe expo's in het FOMU:

Diana Markosian, Bertien van Manen en Alexey Shlyk & Ben Van den Berghe

01.04.2022 - 28.08.2022

Het FOMU organiseert de Europese première van de tentoonstelling Santa Barbara van **Diana Markosian** (Moskou, 1989). Op verrassende en ontroerende wijze vertelt zij het migratieverhaal van haar gezin. Aan de hand van film, fotografie en archiefbeelden ontrafelt Markosian de extreme keuzes die haar moeder moest maken om de Amerikaanse droom na te jagen.

Diana Markosian is een Amerikaanse fotograaf van Armeense afkomst. Haar foto en video werk is intiem en houdt het midden tussen documentair en conceptueel. Ze reist de hele wereld af voor haar projecten, die gepubliceerd worden in kranten en tijdschriften zoals The New Yorker, Vanity Fair en Vogue.



Beeld: Diana Markosian, *The Arrival*, 2019, from the series *Santa Barbara* © Diana Markosian / Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

Sinds de jaren '70 fotografeert de Nederlandse fotograaf **Bertien van Manen** (NL, 1942) het dagelijks leven van de mensen die ze tijdens haar reizen ontmoet. Van Nederland tot China en van de voormalige Sovjet-Unie tot de Appalachen. Het zijn de terloopse, rommelige momenten die Bertien van Manen het meest interesseren. Met haar simpele kleinbeeldcamera weet ze dicht op de huid van haar onderwerpen te komen. Door haar empathische blik ontwikkelt ze een eigen intieme vorm van documentaire, waarmee ze haar tijd ver vooruit is.

De retrospectieve *Wish I Were Here* in het FOMU laat je meekijken over van Manens schouder. De tentoonstelling komt tot stand in nauwe samenwerking met van Manen en grafisch ontwerper Hans Gremmen, die voor haar overzichtsboek [Archive \(MACK, 2021\)](#) anderhalf jaar onderzoek deed in haar archief.

Bertien van Manen studeerde Frans, Duits en Russisch en brak in de jaren 1990 door met haar serie *A Hundred Summers, A Hundred Winters*. Haar werk is internationaal tentoongesteld en aangekocht door musea waaronder het MoMA (New York), Stedelijk Museum Amsterdam, Fotomuseum Winterthur, Maison Européenne de la Photographie (Parijs) en FOMU (Antwerpen).

Het boek [Bertien van Manen – Archive](#), is [te koop in de FOMU shop](#).

Deze tentoonstelling kwam mede tot stand door de steun van de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België



Bertien van Manen, Odessa, Ljalja, from the series: Let's sit down before we go, 1991 ©Bertien van Manen.

In de praktijk van **Alexey Shlyk & Ben Van den Berghe** staat het spannende spel tussen fotografisch beeld en architecturale ruimte centraal. Ze combineren nieuwe beelden en documentatie van eerder werk om steeds weer andere totaalinstallaties te maken.

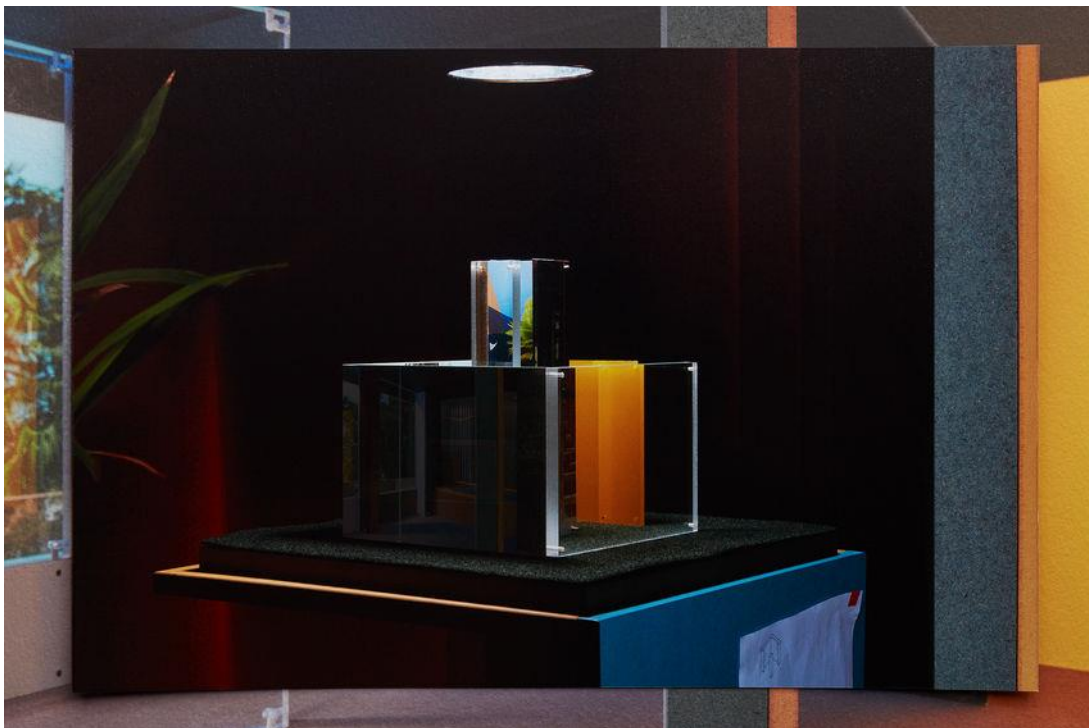
Het voorbije jaar ontwikkelden Shlyk & Van den Berghe, in samenwerking met [Atelier Oh](#), een modulair systeem om snel en intuïtief maquettes te bouwen. Deze toegepaste werkwijze voedt hun onderzoek naar de relatie tussen beeld en ruimte. Hun fotografische en architecturale experimenten in de maquettes leggen ze vast op beeld. Die opnames worden op hun beurt bewerkt en gebruikt in tentoonstellingen. Het resultaat is zo een continue herinterpretatie, die sterk inspeelt op zintuiglijke percepties.

In de tentoonstelling [Backspace](#) wordt een achterliggende ruimte gesuggereerd - bestaat die echt of is het een illusie? 'Backspace' verwijst naar achter ruimtes, verstoppplaatsen en rommelkamers maar ook naar de 'backspace' toets op een toetsenbord die voorgaande tekens wist. In het verwijderen, schuilt het verbeelden, telkens opnieuw.

Deze tentoonstelling is het resultaat van een artistieke opdracht in het kader van de COVID19-werkbeurs die het FOMU in het voorjaar van 2020 uitschreef als antwoord op de coronamaatregelen, die vele fotografen en kunstenaars hard getroffen hebben. Voor de selectie werkt het FOMU samen met experts uit het artistieke en fotografische veld. Alexey Shlyk & Ben Van den Berghe werden door Eline Verstegen voorgedragen. In dat kader kregen nog vier andere kunstenaars een werkbeurs van het FOMU: H  l  ne Amouzou, Aurélie Geurts, Mous Lamrabat en Joud Toamah.

Tijdens de voorbereiding van deze tentoonstelling wilden en konden de kunstenaars de ontstellende realiteit van de oorlog in Oekraïne niet buitensluiten. In de achter ruimte voegden zij een extra element toe: een confronterende verstoring van de fantasierijke fictie in de expo. Ze suggereren hoe onbevattelijk en (on)toegankelijk het conflict is en hoe de slopende strijd in het achterhoofd blijft sluimeren.

Francisco Museum of Modern Art, gevolgd door het International Center of Photography (New York) in samenwerking met het FOMU (Antwerpen) en Les filles du calvaire (Parijs). *Het gelijknamige boek is uitgebracht door Aperture en te koop in de FOMU shop.*



The Lobby, 2022   Alexey Shlyk - Ben Van den Berghe

Bron: FoMu Antwerpen.

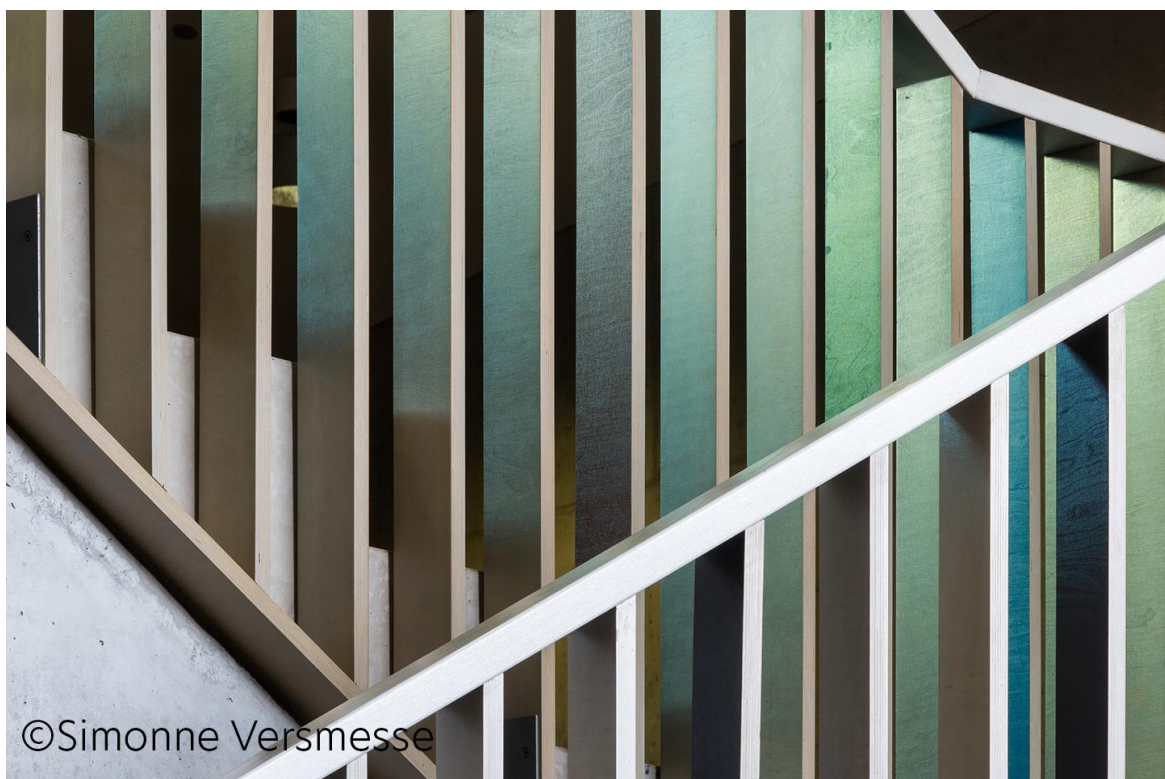
Voordelen van een OVU lidmaatschap:

OVU-leden

- worden permanent geïnformeerd over wat er reilt en zeilt binnen de wereld van de Oost-Vlaamse fotogroepen
- nemen gratis deel aan de OVU-fotowedstrijden (€ 10,00 voor buitenstaanders)
- nemen gratis deel aan de Leo Baekeland Fototentoonstelling (€ 20,00 voor buitenstaanders) en ontvangen bij een tentoonstellingsbezoek een gratis catalogus ter waarde van € 5,00 (zolang de voorraad strekt)

OVU-groepen

- kunnen gratis via de OVU-Nieuwsbrief hun activiteiten delen met de andere fotogroepen en het ruime publiek
- kunnen zich gratis via de OVU-website presenteren aan de andere fotogroepen en het ruime publiek



Wie contacteren voor....

Voorzitter: Freddy Van Vlaenderen

(09) 220 29 15

voorzitter@breedbeeld.org

Secretaris: Hedwig D'Haeseleer

(054) 33 02 68

hedwigfoto@gmail.com

Penningmeester & Ledenadministratie: Frederik Vanderstraeten

(09) 229 39 46

vanderstraeten.fr@telenet.be

Fotowedstrijden: Rudy De Cleene

(09) 231 01 11

rudy.de.cleene@skynet.be

Nieuwsbrief: Luc De Backer

(09) 369 84 71

lc.debacker@telenet.be



©Luc Meganck